Fach: Musik

Einführungsphase	
Unterrichtsvorhaben I: **Thema:** Your Song – Komponieren eines Kurssongs basierend auf populären Kriterien **Zentrale Kompetenzen:** Mit Blick auf **Ausdrucksabsichten** und **Ausdrucksgesten** • Realisieren, präsentieren und erläutern eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten • Beteiligung an Gesprächen sowie zusammenhängendes Sprechen in situationsangemessener und adressatengerechter Form **Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik **Inhaltliche Schwerpunkte:** • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen • Ausdrucksmöglichkeiten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	*Unterrichtsvorhaben II* **Thema:** The girl/boy in the song – Musikjournalismus in der populären Musik **Zentrale Kompetenzen:** Mit Blick auf **historisch-gesellschaftliche Bedingungen und Kontexte** • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf biographische Künstlerbeziehungen und musikalischen Strukturen • realisieren eigene Coverversionen • Planen, Verfassen und Überarbeiten des eigenen Textes im Hinblick auf Inhalt, Sprache und Form **Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik **Inhaltliche Schwerpunkte:** • Zusammenhänge zwischen biographischen Künstlerbeziehungen und musikalischen Strukturen
Unterrichtsvorhaben III: **Thema**: Understanding Popular Music Culture – Populäre Musikkultur verstehen **Zentrale Kompetenzen**: • Mündliche Widergabe wesentlicher Inhalte von Texten weitgehend adressatengerecht und situationsangemessen. • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksmöglichkeiten von Musik, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, **Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik/ Entwicklungen von Musik **Inhaltlicher Schwerpunkt**: • Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen • Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen	*Unterrichtsvorhaben IV* **Thema:** Musikprojekt (z.B. "Brothers & Sisters") **Zentrale Kompetenzen:** Mit Blick auf **Wirkungsabsichten** • eigene Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext entwickeln, realisieren, präsentieren und beurteilen, **Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik **Inhaltliche Schwerpunkte:** • Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen • Musikpraktisches Arbeiten