Fach: Musik



# Einführungsphase

## <u>Unterrichtsvorhaben I:</u>

**Thema:** Musik als Klangrede – Improvisation zwischen Freiheit und Grenzen

## Zentrale Kompetenzen:

# Mit Blick auf **Ausdrucksabsichten** und **Ausdrucksgesten**

- subjektive Höreindrücke beschreiben und vergleichen,
- musikalische Strukturen analysieren und mit Deutungsansätzen verknüpfen,
- vokale und instrumentale Kompositionen und Gestaltungen realisieren, improvisieren und kriterienorientiert beurteilen.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Original und Bearbeitung

## Zentrale Kompetenzen:

Mit Blick auf Wirkungsabsichten.

- subjektive Höreindrücke beschreiben und vergleichen,
- eigene Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext und unter historischer Perspektive entwickeln, realisieren, präsentieren und beurteilen,
- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen erläutern.

# Mit Blick auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen und Kontexte

- musikalische Strukturen analysieren,
- Stil- und Gattungsmerkmale unter Anwendung der Fachsprache benennen.

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik/Entwicklungen von Musik

### Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Grenzgänger der Musik

#### Zentrale Kompetenzen:

Mit Blick auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen und Kontexte

- musikalische Strukturen analysieren,
- Stil- und Gattungsmerkmale unter Anwendung der Fachsprache benennen,
- Zeittypische klangliche Gestaltungen entwerfen und realisieren.
- Informationen über Musik einordnen und Zusammenhänge erläutern.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historischgesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen

#### Unterrichtsvorhaben IV

**Thema:** Stereotypen der Musik in der Wahrnehmungssteuerung am Beispiel Filmmusik

### Zentrale Kompetenzen:

Mit Blick auf Wirkungsabsichten

- musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees analysieren,
- Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen interpretieren.
- einfache musikalische Strukturen erfinden,
- Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit erläutern,
- kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse beurteilen.

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

## Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Gymnasium Odenthal Schulinterner Lehrplan - Übersicht

