Fach: Musik

<table>
<tr><th colspan="2">Qualifikationsphase 1</th></tr>
<tr><td><u>Unterrichtsvorhaben I:</u>

Thema: Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill

Zentrale Kompetenzen:
Mit Blick auf Wirkungsabsichten
• Musikalische Strukturen hinsichtlich Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte analysieren
• Realisation und Präsentation klanglicher Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext
• Erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontexte

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:
• Verfremdung und Formen der Distanzierung von Musik
• Nationalhymnen</td><td><u>Unterrichtsvorhaben II</u>

Thema: Projekt: Instrumentieren, Arrangieren, Realisieren. Arbeiten mit eigenen Kompositionen und Arrangements

Zentrale Kompetenzen:
• Präsentation und Musizieren eigener Kompositionen
• Erstellen eigener Arrangements

Inhaltsfeld: Verwendungen, Bedeutungen und Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:
• Einführung in das Notenprogramm Sibelius
• Partiturkunde und Instrumentation
• Dirigat</td></tr>
<tr><td><u>Unterrichtsvorhaben III:</u>

Thema: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie

Zentrale Kompetenzen:
Mit Blick auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen und Kontexte
• Analyse von musikalischen Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel
• Benennung Stil- und Gattungsmerkmale unter Anwendung der Fachsprache
• Entwicklung von Gestaltungskonzepten im historischen Kontext
• Erläuterung von Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:
• Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
• Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen</td><td><u>Unterrichtsvorhaben IV</u>

Thema: Die romantische Oper zwischen Phantasie und Realismus

Zentrale Kompetenzen:
Mit Blick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten
• Beschreibung und Vergleich subjektiver Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
• Realisation vokaler und instrumentaler Kompositionen und Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten
• Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:
• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
• Personenkonstellationen und Handlungsentwicklung in der Oper</td></tr>
</table>